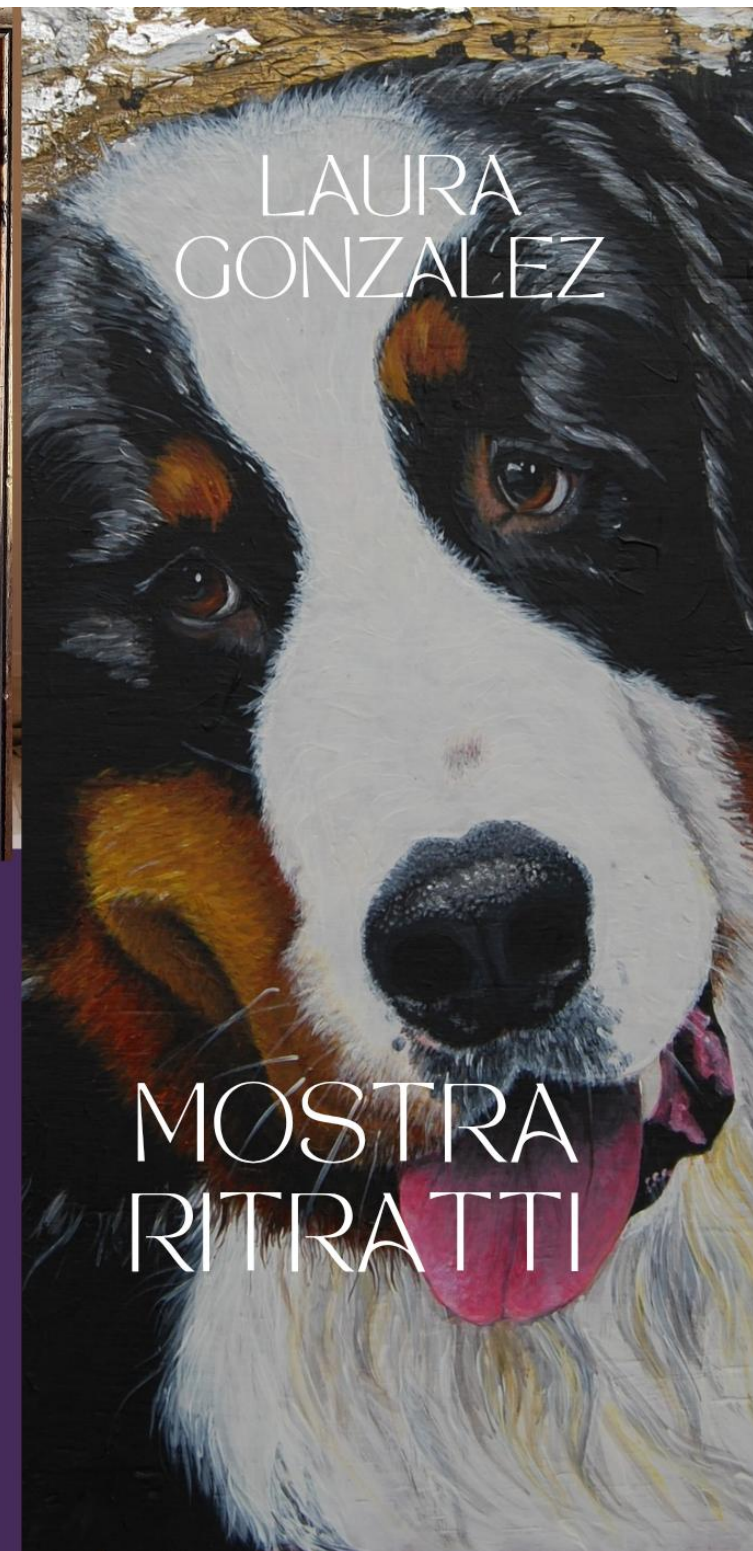




Ha unito la sua carriera nel restauro alla pittura, eseguendo numerosi restauri di opere appartenenti al Governo Regionale di Valencia e a collezioni private. Ha anche partecipato al restauro del Palazzo Le Goeland a Biarritz, in Francia. La sua produzione pittorica si concentra sui ritratti di personaggi importanti del mondo dell'arte, ma la sua vera passione sono gli animali. Ritrae i volti di Doberman, Pointer e meticci, elevandoli a opere d'arte. Questi animali non solo vantano una bellezza naturale, ma i loro occhi comunicano ciò che le loro bocche non possono. Il risultato? Un Border Collie che incarna la pazienza nell'attendere il desiderio del suo padrone: scattare una semplice foto. La sua arte nasce dalla fusione di fotografia e arti visive, creando uno stile unico e riconoscibile.



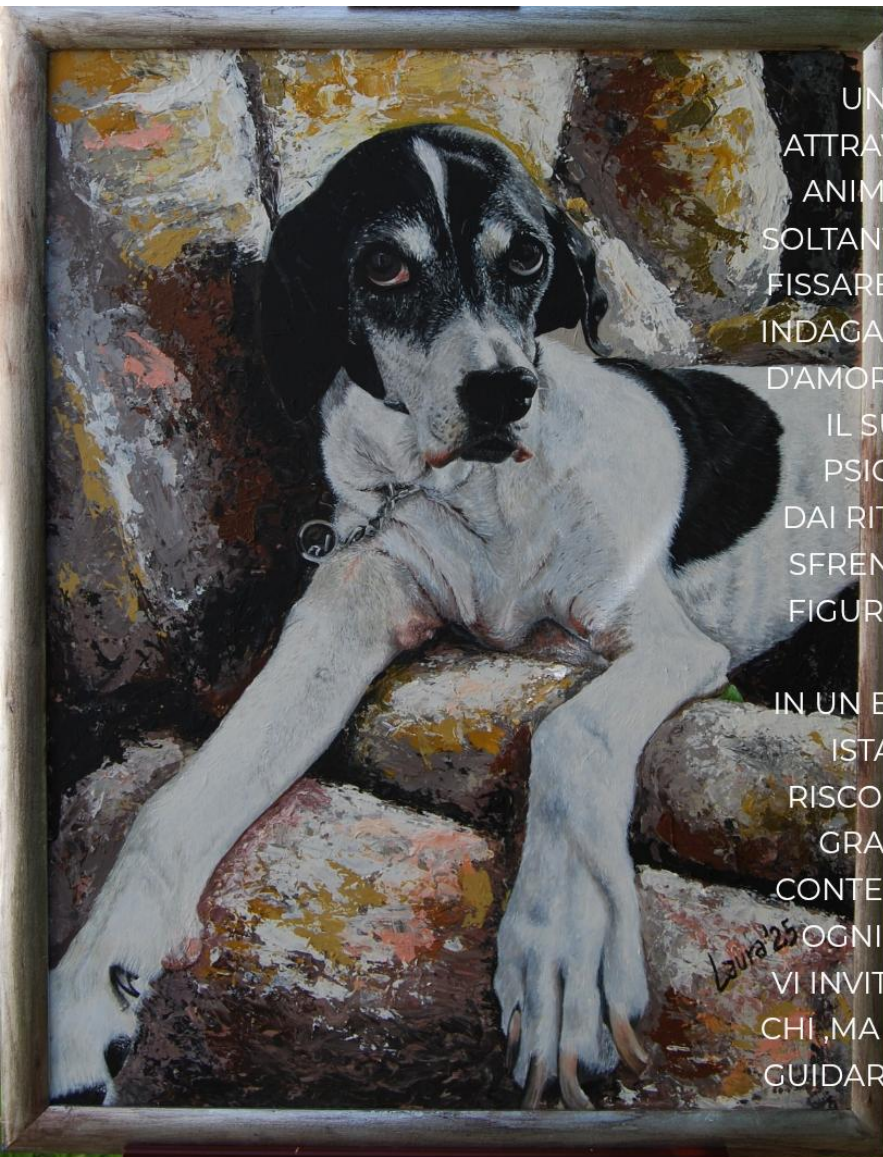
## CONTATTI



COMUNE DI SAN GIORGIO  
DELLE PERTICHE  
VIA CANONICA 4  
35010 PD  
TEL 049 937 4711

INSTAGRAM:  
LAURA\_THEQUEENWITCH

FACEBOOK: LAURA ESTER  
GONZALEZ GARCIA



UN PICCOLO VIAGGIO IMMERSIVO  
ATTRAVERSO I VOLTI DI DIVERSI ARTISTI E  
ANIMALI. QUESTA ESPOSIZIONE NON È  
SOLTANTO UN OMAGGIO ALLA TECNICA NEL  
FISSARE LE FATTEZZE DI UN SOGGETTO, MA  
INDAGA IL RITRATTO COME UN INTIMO ATTO  
D'AMORE: LO SGUARDO DI UN CANE VERSO  
IL SUO PADRONE; VA ALLA RICERCA  
PSICOLOGICA: GLI OCCHI PARLANO.  
DAI RITRATTI CHE IMMORTALANO LA VITA  
SFRENATA DI UNA ROCKSTAR FINO ALLA  
FIGURA DI UN POINTER CHE RIPOSA SUL  
DIVANO.

IN UN ERA DOMINATA DALLA FOTOGRAFIA  
ISTANTANEA DEGLI SMARTPHONES  
RISCOPRIREMO COME LA PITTURA SIA IN  
GRADO DI TRASMETTERE L'ANIMA, IL  
CONTESTO SOCIALE E LA STORIA UNICA DI  
OGNI PERSONA E ANIMALI RITRATTATI.  
VI INVITIAMO AD OSSERVARE NON SOLO IL  
CHI, MA IL COME E IL PERCHÉ, LASCIANDOVI  
GUIDARE DALLE EMOZIONI CATTURATE NEL  
SEGNO E NEL COLORE

LA FOTOGRAFIA È IL MIO  
FONDAMENTO, LA PITTURA DEVE  
TRASMETTERE CIÒ CHE LA FOTOGRAFIA  
NON PUÒ: L'ESSENZA DELL'ANIMA. PER  
QUESTO MI CONCENTRO SUGLI OCCHI;  
PARLANO PER ME. PUÒ TRATTARSI DI UNA  
PERSONA O DI UN ANIMALE, MA  
L'ESSENZA È LA STESSA. IL SOGGETTO È  
IL PROTAGONISTA, ED È PER QUESTO CHE  
LO SFONDO È SEMPRE ASTRATTO O  
SCHEMATICO. RIDUCENDO AL MINIMO I  
DETTAGLI DEL SOGGETTO, LO SFONDO  
DEVE METTERE IN RISALTO IL TEMA  
PRINCIPALE DELL'OPERA. MI INTERESSANO  
SOGGETTI CHE CATTURANO  
L'ATTENZIONE IN MODO DISCRETO. CHE SI  
TRATTI DI UN VOLTO O DI UN ANIMALE,  
VOGLIO CHE LO SPETTATORE PERCEPISCA  
IMMEDIATAMENTE LA PRESENZA DEL  
SOGGETTO.

Laura Gonzalez



BENVENUTI A  
RITRATTI.